

Музыкальный блог Доктора Ужасного (мини-сериал)

сегодня в кино билеты в кино график премьер фильмы на ТВ кинособытия все кинотеатры карта города новости кино редакционные блоги рецензии пользователей репортажи интервью & статьи 3500 кинокритик рецензии фотографии обои для рабочего стола постеры & флаеры трейлеры программы о кино подкасты саундтреки рецензии пользователей звезды в соцсетях форум на КиноПоиске опросы обратная связь оценки пользователей Top250, самые ожидаемые популярные фильмы и имена поиск лучших и списки персональные рекомендации кинонаграды и аллея славы сборы в России, в США, в мире кассовые рекорды DVD-диски, Blu-Ray скоро на DVD, на Blu-Ray рейтинги DVD продажи DVD в США книги, игры, саундтреки розыгрыши призов случайный фильм угадай победителей Оскара! ... и Золотого глобуса! Оскар-тотализатор об оценках и Top-250 Послать ссылку на email или через персональное сообщение файл добавил*valeriyaropomareva1990* ещё случайные авАААтар «Мой свет в конце туннеля □ это факел на стене тупика» Уместить в полуторачасовой хронометраж 500-дневную историю уникально искренней любви сложно. Но Марк Уэбб это сделал. Уместить в 40-минутный хронометраж историю о борьбе добра и зла, притом не вселенского масштаба, а внутри самого себя; добавить к этому восхитительную лавстори, мюзикл и комедию почти невозможно. Но Джосс Уидон это сделал. Вообще, трудно представить себе, как в наше время массового засилья однобоких сценариев мог появиться такой искренний, чудесный и яркий продукт. В трех этих актах пусть все и предсказуемо, но лишь до поры до времени, потому как трехминутный чудо-финал утирает нос большинству голливудских мелодрам и драм. О том, что происходит в этом мини-мюзикле можно догадаться, лишь прочитав коротенький синопсис. Но дело здесь совсем не в истории, а в ее подаче, в том, как легко она воспринимается. Вот вам злодей, вот □ герой, вот □ девушка, в которую влюблен злодей и которая любит героя. Через пару лет что-то подобное снимет Dream Works, но им за такой явный плагиат, по-хорошему, следует сломать нос. Как минимум. В «Музыкальном блоге□» вопреки когда-то традиционному взаимоисключению таких понятий как пошлость и романтика нашлось место и для того, чтобы Капитан Молот включил капитана Очевидность, доступно объяснив, что молот-то его находится совсем не там, где положено думать. Но и этот элемент в том числе делает из заурядного любительского кина умопомрачительную комедию, которая может рассмешить даже без слов. Наверное, стоило бы еще сказать, что песни замечательны, актеры □ молодцы, а стереотипы уже давно в топке, но когда наш (анти)герой начинает петь свою последнюю песню, хочется замереть и вслушаться эти слова, всмотреться в эти кадры□ Возможно, именно по этой самой причине, по причине того, что зритель всегда

Ссылка на статью: [Музыкальный блог Доктора Ужасного \(мини-сериал\)](#)